

EL ESCULTOR LEONÉS AMANCIO GONZÁLEZ REALIZA LAS ESTATUILLAS QUE SE ENTREGARÁN A LOS PREMIADOS

El Festival de Cine de León proyectará casi 150 películas, todas ellas gratuitas

Habrán ciclos sobre el cine anarquista, la primera Guerra Mundial y el documental británico

La ciudad quiere cumplir el próximo mes de mayo uno de sus más viejos anhelos tras variados y sucesivos intentos, fallidos todos ellos, de organizar un festival de cine leonés con la suficiente ambición e interés social: entre el 16 y el 23 de mayo próximos, la capital respirará cine por los cuatro costados gracias al primer Festival de Televisión y Cine Histórico Reino de León, que se celebrará en el Auditorio Ciudad de León con proyecciones también en la Obra Social de Caja España y en el Ateneo Cultural El Albéitar.

Los responsables del certamen ofrecieron ayer detalles acerca de un festival que exhibirá cerca de 150 películas, todas gratuitas.



El director del festival, el realizador leonés Tomás Martínez Antolín, recordó en la presentación que el principal objetivo del evento no es otro que «revisar la historia» gracias a los medios y herramientas «que nos proporcionan las últimas tecnologías». Para ello, producciones de televisión, cortometrajes, documentales y largometrajes de ficción inundarán la ciudad tanto en sus secciones oficiales, a concurso, como en sus ciclos y exhibiciones paralelas.

Jesús Guerrero, Tomás Martínez Antolín, Abel Pardo, Rafael García Loza y María Lescún, en la presentación (NORBERTO)

Cine accesible

Martínez Antolín, que calificó el festival de «oportunidad magistral» para León, añadió que habrá una sección (llamada Historias con sentido) completamente accesible para personas con discapacidad, que se celebrará en el auditorio de la Obra Social de Caja España en la calle Santa Nonia. Por su parte, el subdirector, Rafael García Loza, responsable desde hace una década del Festival Cinema de Mallorca (y de aquel Festival de Cine Histórico de León de 1984 que sólo tuvo una edición), habló del Foro Audiovisual Leonés, un ámbito de debate entre profesionales en el que podrán intercambiar ideas en torno a las posibles salidas a la crisis del sector, nuevos proyectos y vías de colaboración, etc.

Fue García Loza quien concretó algunas de las exhibiciones más interesantes del festival leonés, la sección Punto de Historia, que incluirá un ciclo dedicado a la primera Guerra Mundial, otro sobre el cine anarquista, con películas originales realizadas entre 1936 y 1937 (con la colaboración de la CNT) y un completo ciclo sobre el cine documental británico (en colaboración con el Festival de Cine de Huesca, el British Council y la Filmoteca de Cantabria). Además, podrá verse la exposición Babelsberg, ciudad de la U.F.A., sobre los míticos estudios alemanes, en colaboración con el Instituto Goethe. En cuanto a la sección oficial, los organizadores no quisieron avanzar aún ningún título en concreto, advirtiendo que todavía no está cerrado el cartel definitivo.

Por su parte, Jesús Guerrero, responsable de la programación televisiva, dijo que la comisión organizadora ya se ha puesto en contacto con «las televisiones públicas, autonómicas y locales», para que envíen al festival los programas que deseen entren a concurso, y enfatizó la importancia y la masiva penetración social que el medio televisivo tiene en nuestros días. Por último, el edil Abel Pardo, cuya Concejalía de Educación sufraga en gran parte el festival con 100.000 euros, aseguró que el evento aprovechará para indagar y recuperar la historia de las producciones televisivas y cinematográficas hechas en León, y que en el mismo también se presentará obras sobre el leonés y un filme doblado a esta lengua