

I FESTIVAL DE TELEVISION Y CINE HISTORICO REINO DE LEON

Inaugurará el evento *Je Veux Voir*, con Catherine Deneuve y dirigida por Khalil Joreige y Joana Hadjithomas

La primera edición del Festival Internacional de Televisión y Cine Histórico Reino de León se celebrará en la capital leonesa entre el 16 y el 23 de mayo. Se podrá asistir a proyecciones de televisión, películas, cortometrajes y documentales, acudirán a este evento actores y directores de renombre (no está confirmado pero podría estar Cayetana Guillen Cuervo), y se creará un entorno de participación con un foro audiovisual, charlas, conferencias y exposiciones entre otras tantas actividades.

El 16 de mayo el Auditorio acogerá la Gala de inauguración, en la que se hará entrega de los Premios de Radio y Televisión. La película *Je Veux Voir*, protagonizada por Catherine Deneuve y dirigida por los cineastas Khalil Joreige y Joana Hadjithomas, será la proyección que abra el festival y de el pistoletazo de salida a una semana repleta de cine y actividades.

En principio la película tiene previsto estrenarse en salas comerciales en España el 12 de junio.

El Festival tendrá distintas secciones o ciclos, habrá una sección llamada Historias con sentido o de cine adaptado donde se proyectarán películas audio descritas y subtuladas como *Slumdog Millionaire*, "Mileuristas", "Huellas en la nieve"... para llegar a todos los públicos y a las persona con algún tipo de discapacidad. Dentro de la programación también se podrá ver un ciclo de Cine Anarquista de la CNT, con películas como "Silla vacía", "El Frente y la retaguardia" o "Nosotros Somos así", un ciclo de Cine del Holocausto con títulos como "Shoah" y una retrospectiva de los documentales de Alfonso Arteseros, periodista, historiador y documentalista a quien también se le hará un homenaje; se podrán ver sus obras "Salvemos el Prado" y "España en la Memoria".

Dentro de las actividades paralelas al festival estará el Foro Audiovisual Leonés, charlas y ponencias que se desarrollarán durante toda la semana sobre temas de actualidad como la crisis en los medios y gracias a la colaboración de distintos miembros de la Academia de las Ciencias y Artes de Televisión así como de distintas entidades como las productoras Globomedia, Boca a Boca, Grupo Ganga, la Asociación Castellano Leonesa de Productores Audiovisuales, la Unión de televisiones comerciales asociadas, la Televisión de Castilla y León, First Team o la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales de España.

La clausura del Festival se hará también en el Auditorio, el sábado 23 de mayo. En ella se darán los premios a las películas, cortometrajes y documentales que incluye la Sección Oficial a competición de Cine y a los programas, series, informativos, cinemovies de la Sección Oficial a competición de TV en sus distintas categorías. Más de 40 programas de las distintas televisiones españolas se han presentado a las distintas categorías de estos premios que cuentan además con el acuerdo suscrito entre en Festival y la Academia de las Ciencias y Artes de Televisión (AVT).



Las películas de la Sección Oficial de largometrajes son las siguientes:

Je Veux Voir (I want to see)

Duración: 75'

Directores: Joana Hadjithomas y Khalil Joreige; con Catherine Deneuve

En julio de 2006, Israel inició una campaña de guerra en el sur del Líbano en respuesta a los ataques con cohetes y a la captura de dos soldados israelíes por el Hezbollah. Unos meses más tarde, la actriz Catherine Deneuve viaja a Beirut por primera vez para asistir a una gala de caridad. A pesar de que el tiempo es escaso y el viaje peligroso, la actriz emprende un viaje al sur del Líbano para verlo por sí misma. Junto con el actor libanés Rabih Mroué, inicia un viaje por carretera por las zonas afectadas por la guerra. Comienza entonces una aventura imprevisible... ¿Será capaz la mirada de la actriz de capturar la belleza del área visitada, a pesar de que los ojos de los libaneses, destrozados por la guerra, no puedan conseguirlo ?.

La Paloma

Duración: 86'

Director: Sigrid Faltn

“La Paloma” es una de las canciones más interpretadas en el mundo, la Gran Señora de la música ligera con un emocionante pasado y un gran futuro. Desde hace 150 años se engalana con diversos textos, ritmos e instrumentaciones. Pero en su alma –la melodía- continúa fiel a sí misma. ¿Cuál es el secreto de la canción? Por qué dialoga con tanta gente de todo tipo de razas y religiones?.

El cielo del Super 8

Duración: 32'

Director: Ángel Rueda

Lili Films, viaja por los domicilios proyectando las películas domésticas de los particulares, descubriendo entre bobina y bobina, “El Cielo del Super 8”, un lugar donde el cine recupera su espontaneidad a través de la mirada del aficionado. Un homenaje a la libertad del cineasta “amateur”.

Paisajes interiores

Duración: 80'

Director: Gabriel Folgado

“Paisajes interiores” cuenta la historia de la minería de El Bierzo en la provincia de León (España), narrada por tres generaciones de mineros pertenecientes a la misma familia. Estas tres personas nos introducen en el mundo del minero y su entorno, recreando, mediante sus vivencias, recuerdos e impresiones, la identidad de un colectivo unido no sólo por una profesión, sino por una forma de vida.

Flame y Citron (Flammen & Citronen)

Duración: 130'

Director: Ole Christian Madsen

Copenhague, 1944. Mientras la población danesa desea que la guerra acabe cuanto antes, Bent Faurshou-Hviid, de 23 años y cuyo nombre de guerra es Flame (por su cabello rojo) y Jorgen Haagen Schmith, de 33 años y cuyo nombre de guerra es Citron (al parecer, en parte, porque había trabajado como mecánico en la fábrica de Citroën), ponen sus vidas en riesgo para luchar en el grupo de resistencia Holger Danske que combate clandestinamente contra los nazis y sus colaboradores daneses.

Agujeros en el techo
Duración: 88'
Director: Malena Bystrowicz

Sudamérica, Argentina, Ciudad de Buenos Aires, límite oeste y sur de la capital, barrio de Lugano, una villa miseria, la número 20. Al buscar en el mapa de la ciudad de Buenos Aires la villa no está. Hay un espacio blanco, como si allí estuviera vacío. Sin embargo, fuera de los mapas y las estadísticas viven miles de personas, los villeros, con su propio lenguaje, música, religión, mirada.

Cuéntame Papá
Duración: 58' 12''
Director: Ricardo Alvarez

Al inicio de la guerra civil española, Guzmán Álvarez y su padre Enrique deben huir de su pueblo natal. Cincuenta y cinco años más tarde, Guzmán escribe una carta a su padre, muerto cincuenta años atrás. El documental está basado en esta carta, que a su vez fue hallada por el director de la película, hijo de Guzmán. El documental narra la huída de ambos hombres de manos de las tropas franquistas.

Columpios
Duración: 98'
Director: Basel Ramsis

Columpios – Marajeeh es un largometraje documental sobre mujeres palestinas a ambos lados de la línea de tregua. Son historias de mujeres relacionadas con la ocupación israelí, y con los problemas de género y violencia que sufren estas mujeres en diferentes ciudades y pueblos palestinos. Esta película fue rodada durante el verano de 2006 en lugares como Gaza y sus campos de refugiados, Jerusalén, Belén, Nablús, Jericó, Hebrón; y al otro lado de la línea de tregua, en ciudades y pueblos como Kufer Kassem, Haifa, Nazaré y el desierto del Naqab.

El último guión
Duración: 118'
Directores: Javier Espada y Gaizka Urresti

“El Último Guión” es un recorrido físico y sentimental por la vida de uno de los más importante cineastas y pensadores de la historia del siglo XX, Luis Buñuel. Un peregrinaje protagonizado por Juan Luis Buñuel, su hijo primogénito, acompañado de Jean Claude Carrière, guionista y amigo, recordando cronológicamente episodios de su vida desde los lugares en que transcurrieron. Un viaje que comienza en su Calanda natal, continúa en Zaragoza, Madrid y Toledo, Paris, antes de saltar a Nueva York y Los Ángeles y termina en México.

Los héroes nunca mueren
Duración: 87'
Director: Jan Arnold

Septiembre de 1936. Un miliciano y un fotógrafo se encuentran en un campo de batalla durante la Guerra Civil Española. Al atardecer escriben juntos una página de la historia. Uno ha muerto y el otro llega a la fama por documentar por primera vez la muerte en directo. El miliciano, supuestamente “El Taino” y el fotógrafo Robert Capa. 70 años después, la fotografía sigue siendo un símbolo de la muerte en guerra, de la necesidad de no olvidar. También es un icono del poder de países, instituciones y personas que atesoran los derechos sobre documentos, monopolizando la memoria histórica con fines políticos y comerciales.

Escritura y alquimia

Duración: 47'

Director: Enrique Corti, César Rendueles

Escritura y alquimia es una película documental que explora el pensamiento poético de Antonio Gamoneda, tanto en su dimensión más puramente estética como en un orden especulativo. La película intercala declaraciones del poeta en las que reflexiona en torno a su obra con materiales biográficos y lecturas de poemas a cargo del propio Antonio Gamoneda.

Los campos del silencio

Duración : 41'

Director: Eloína Terrón

Documental sobre la redención de penas por el trabajo de los presos republicanos en los campos de concentración franquistas tras la guerra civil española.

Soñando en piedra

Duración : 27' 30''

Director: Jesús M. Domínguez

Documental conmemorativo del 150 aniversario del nacimiento de Gaudí. Un acercamiento a los edificios que el genial arquitecto construyó en la provincia de León.

Donde aprendiste a vivir

Duración: 52'

Director: Álvaro de la Hoz, Marta Solano, Pedro Pablo Picazo

Para la construcción del Pantano del Ebro se inundaron totalmente tres pueblos obligando a muchas familias a abandonar las tierras donde habían crecido. La memoria cantada de los pueblos y las gentes a las que afectó la construcción del Pantano del Ebro.